

Curriculum

Mezzosopranen **Simonetta Cavalli** kommer ursprungligen från Italien och studerade musik i sin hemstad **Bologna** innan hon utbildade sig i sång vid **Benedetto Marcellos musikkonservatorium i Venedig**, där hon topp examinerades med lysande resultat.



Simonetta Cavalli, som är **finalist och vinnare av flera nationella och internationella tävlingar inom opera och kammarmusik, debuterade** som mycket ung på **G. Verdi-teatern i Trieste**

med Mozarts opera "Die Zauberflöte" (Trollflöjten) i rollen som **Dritte Knabe**; efter debuten har hon sedan gjort flera roller (**Cherubino, Dorabella, Valletto, Amore** osv...) och sjungit på ett stort antal teatrar, både i Italien och utomlands (**Teatro Regio i Parma, G. Donizetti i Bergamo, G. Verdi i Trieste, Comunale i Bologna, Deutsche Oper i Berlin, Volkshaus Basel, Auditorium i Toronto, New York etc...**), med kända dirigenter så som **Alberto Zedda, Gianluigi Gelmetti, Fabrizio M. Carminati, Federico M. Sardelli, Jean Claude Malgoire, Güther Neuhold, Wolfgang Bozic, Arnold Östmann, Alain Guingall, osv...**

Hon berikar sin karriär med erfarenheter från framstående yrkesmän som tenoren **Alain Charles Billard** och mezzosopranen **Brigitte Fassbänder**, för kammarmusik- och operarepertoaren, och mezzosopranen **Gloria Banditelli** för barockrepertoaren; hon har deltagit i mästerskapskurser med **Luciana Serra, Margaret G. Baker, Sherman Low, Beniamino Prior och Claudio Desderi**.

Hon har också arbetat som solist i flertalet ensembler med vilka hon deltagit i **flera turnéer i Europa, Kanada och USA**. Kritiker definierar henne som en "Mozart mezzosopran", men hon utforskar också barockrepertoaren, den italienska och franska belcanton och operetten, ända till den moderna operan, där hon har haft huvudroller i Premiärer (för italienska kompositörer: Franco Mannino, Bruno M. Moretti, Giorgio Klauer osv....).

Hon har även gjort inspelningar för **R.A.I. Italian Radio Television, Tactus Record, West Deutscher Runfunk - C.P.O.** (Arsilda Regina di Ponto av Vivaldi, där hon sjunger som huvudsolist), **Classic Voice och Foné** (tack vare vilken hon var med på en av de första "CD Superaudio" på den nuvarande globala marknaden). Slutligen

har hon spelat in en CD med andra internationella musiker och sångare med titeln **The Human Voice**, vilken är resultatet av Mezzos samarbete med ett internationellt team av läkare som arbetar med studier och forskning om värdet av den mänskliga rösten i dess olika aspekter.

Simonetta Cavalli har gett **många recitals** och hon uppträdde nyligen i konserter för kammarmusik, sakral musik, opera och samtida musik på internationell nivå t.e. i Paris, Lyon, Sarajevo, Verona, Trieste, Udine, Bari, både som solist och i ensemble, med repertoar av Bach, Monteverdi, Mozart och Beethoven.

På operan har hon spelat rollerna som: Ida - Die Fledermaus av J. Strauss, Il Paggio - Rigoletto av G. Verdi och den andra anden, Genien i "Die Zauberflöte" av Mozart vid Théâtre G. Verdi de Trieste under ledning av: **G. Gelmetti, F. M. Carminati och P. Halfter Caro.**

Simonetta Cavalli var en fast kör- och solistartist vid teatern G. Verdi i Trieste - Italien - (det har funnits olika tillfällen för opera- och symfoniska musikturnéer: i Japan, Oman, Österrike, Ungern, Slovenien, Kroatien, Bosnien osv) fram till 2018.

Sedan 2019, efter sin flytt från Italien, är hon för närvarande engagerad vid **Opéra National du Rhin i Strasbourg - Frankrike**, för säsongerna 2019, 2020, 2021 och 2022, där hon också har blivit kontaktad för rollen "Drossel" i W. Braunsfelds' -Les Oiseaux - för januari och februari 2022.

Under 2022 är hon inbjuden av **Luzerner Theater i Schweiz** för att framföra Verdis Macbeth och Tjajkowskijns Onegin; hon kommer sedan att vara körkonstnär och solist i Dusapins opera Perelà och dessutom är hon inbjuden av **Freiburger Theater i Tyskland** för att framföra Macbeth igen. Under hösten 2022 var hon inbjuden till Opernhaus i Zürich för att framföra Nabucco och till St. Gallen Theater i Schweiz för nästa säsong **2023**, men var tvungen att tacka nej på grund av **permanent flytt till Sverige - Stockholm.**

Kommande engagemang: April 2023 - inspelning för Medici.tv och konserter i Strasbourg och London av Bizets opera Carmen med Strasbourgfilharmonikerna och ONR-kören under ledning av Maestro Nelson med stjärnan Joyce Di Donato.

Augusti - hon vinner uttagningen till extra-kör vid Göteborgsoperan.

September - deltar som solist i projektet Pop-Opera, i Stockholm: ett samarbete mellan det italienska turistministeriet och Sverige, för att främja opera som ett mänskligt världsarv.