

Curriculum

Originaria dell'Italia, il mezzosoprano **Simonetta Cavalli** ha studiato musica nella sua città natale, **Bologna**, prima di studiare canto al **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**, dove si è diplomata brillantemente.

Finalista e vincitrice di numerosi Concorsi Lirici e Cameristici Nazionali e Internazionali, ha



debuttato giovanissima al Teatro G. Verdi di Trieste **con l'opera "Die Zauberflöte" (Il flauto magico) di Mozart** nel ruolo di Dritte Knabe. Dopo il debutto **ha interpretato diversi ruoli (Cherubino, Dorabella, Valletto, Amore ecc ...)** e ha cantato in numerosi teatri, in Italia e all'estero (**Teatro Regio di Parma, G. Donizetti di Bergamo, G. Verdi di Trieste, Comunale di Bologna, Deutsche Oper di Berlino, Volkshaus di Basilea, Auditorium di Toronto, New York ecc..**), diretta da rinomati direttori d'orchestra del calibro di **Alberto Zedda, Gianluigi Gelmetti, Fabrizio M. Carminati, Federico M. Sardelli, Jean Claude Malgoire, Güther Neuhold, Wolfgang Bozic, Arnold Östmann, Alain Guingall ecc...**

Successivamente arricchisce la sua carriera con l'esperienza di illustri professionisti quali: il tenore **Alain Charles Billard**, il mezzosoprano **Brigitte Fassbänder** per il repertorio di Musica da Camera e Opera ed il mezzosoprano **Gloria Banditelli** per il repertorio barocco; partecipa a Master Class con: **Luciana Serra, Margaret G. Baker, Sherman Low, Beniamino Prior e Claudio Desderi.**

Collabora inoltre come solista con ensemble con i quali partecipa a **diverse tournée in Europa, Canada e Stati Uniti.** Definita dalla critica un "mezzosoprano mozartiano", esplora anche il repertorio barocco, il belcanto italiano e francese e l'operetta, fino ad arrivare all'Opera Moderna, dove ha ruoli da protagonista in prima assoluta (per compositori italiani: Franco Mannino, Bruno M. Moretti, Giorgio Klauer ecc.)

Ha inciso per: **R.A.I. Radio Televisione Italiana, Tactus Record, West Deutscher Runfunk - C.P.O.** (Arsilda Regina di Ponto di Vivaldi, dove canta da protagonista), **Classic Voice e Foné** (grazie al quale è stata l'interprete di uno dei primi "CD Superaudio" nell'attuale mercato globale). Infine, ha inciso un CD con altri musicisti e cantanti internazionali, intitolato **The Human Voice**, il risultato della

collaborazione del Mezzosoprano con un'equipe medica internazionale che si occupa di studi e ricerche sul valore della voce umana nei suoi vari aspetti.

Simonetta Cavalli ha tenuto **numerosi recital** e si esibisce in Concerti per musica da camera, sacra, lirica e contemporanea a livello internazionale.

Gli ultimi impegni l'hanno vista in concerto a Parigi, Lione, Sarajevo, Verona, Trieste, Udine, Bari, sia come solista che in Ensemble, con il repertorio di Bach, Monteverdi, Mozart e Beethoven.

Per l'Opera ha interpretato i ruoli di: Ida - Die Fledermaus di J. Strauss, Il Paggio - Rigoletto di G. Verdi e il 2° Genio in Die Zauberflöte di Mozart al Théâtre G. Verdi de Trieste sotto la direzione di: **G. Gelmetti, F. M. Carminati e P. Halfter Caro.**

Simonetta Cavalli è stata artista del coro permanente e solista presso il Teatro G. Verdi di Trieste (varie sono state le occasioni per tournée operistiche e di musica sinfonica: in Giappone, Oman, Austria, Ungheria, Slovenia, Croazia, Bosnia ecc...) fino al 2018.

Dal 2019, dopo il suo trasferimento dall'Italia in Germania, è stata impegnata all'**Opéra National du Rhin** di Strasburgo – Francia, per le stagioni 2019, 2020, 2021 e 2022, dove è stata anche invitata a sostenere il ruolo di "Drossel" nell'opera "Die Vögel" (Les Oiseaux) di W. Braunfels con le riprese di Radio France e di Artè.

Nel corso **del 2022** è invitata dal **Luzerner Theater**, in **Svizzera**, per il **Macbeth di Verdi e l'Onegin di Tchaikowsky**; è stata ancora artista e solista del coro nell'opera **Perelà di Dusapin**. Inoltre è stata invitata dal **Freiburger Theater** in **Germania**, a rappresentare nuovamente Macbeth. (Nell'autunno 2022 è stata invitata all'Opernhaus di Zurigo per la rappresentazione di Nabucco e per il Teatro di San Gallo in Svizzera per la prossima stagione 2023, ma ha dovuto rifiutare a causa dello spostamento permanente in Svezia - Stoccolma).

Impegni 2023 : Aprile - registrazione per Medici.tv e concerti a Strasburgo e Londra dell'opera Carmen di Bizet con la Filarmonica di Strasburgo e il coro ONR, diretta dal Maestro Nelson con la star Joyce Di Donato.

Agosto – vince l'audizione come artista "extra-kör" della GöteborgOperan.

Settembre – partecipa come solista al progetto Pop-Opera, a Stoccolma: una collaborazione tra il Ministero del Turismo italiano e la Svezia, per promuovere l'opera lirica come Patrimonio Mondiale dell'Umanità.