

Curriculum

Simonetta Cavalli, Mezzosopran, wurde in Bologna geboren. Sie studierte am **Konservatorium "Benedetto Marcello"** in **Venedig** und erhielt das Diplom als Sängerin.



Ihre Fortbildung erfolgte sie bei verschiedenen Musik Professoren wie **Brigitte Fassbaender** (Lieder und Oper), **Gloria Banditelli** (Barocklieder) und dem Dirigenten **Claudio Desderi** (Vokalmusik von Mozart und Monteverdi).

1993 machte sie ihr **Debüt im Teatro Verdi in Triest** in der Rolle des dritten Knaben in der Oper **"Die Zauberflöte"** von W.A.Mozart unter der Leitung des **Dirigenten Lü Ja** , Regisseur **Stefano Vizioli**.

Preisträgerin bei mehreren nationalen und internationalen Opern-Kammer Musikwettbewerben und sang auch bei vielen Musik Veranstaltungen und in bekannten Musiktheatern in Italien und im Ausland (**Teatro Donizetti/Bergamo, Teatro Regio/Parma, Teatro Verdi/Trieste, Teatro Comunale/Bologna, Deutsche Oper/Berlin, Volkshaus Basel, Auditorium Toronto, New York usw.**) unter der Leitung von berühmten Dirigenten (**A. Zedda, G. Gelmetti, F.M. Carminati, F.M. Sardelli, C. Desderi, A.Östmann, G.Neuhold, W.Bosic, A.Guingall, J.C.Malgorie, P. Halfter Caro...**)

Sie arbeitet zusätzlich mit Ensembles und Kammerorchestern mit denen sie auf Konzert-Tourneen durch einige Länder **Europas, Kanada** und die **USA** ging.

Sie spezialisierte sich auf Mozart-Rollen, ihr Repertoire reicht von der Barock-Vokalmusik über den italienischen und französischen Belcanto bishin zur modernen Oper mit einigen Weltpremierern. Mehrmals sang sie auch als Solistin im Internationalen Operetten Festival (als Ida in J. Strauss Fledermaus und als Franzl im O. Strauss Walzertraum...)

Sie machte außerdem Aufnahmen für den Italienischen Rundfunk **R.A.I.** und auch CD Aufnahmen für den **Westdeutschen Rundfunk** (es wurde ein Album mit der Vivaldi – Oper **" Arsilda, regina di Ponto"** herausgegeben, wobei sie als

Hauptdarstellerin für das deutsche Musiklabel **CPO** auftritt) und für **Tactus** und **Fonè** (dank dieses Musiklabels war sie die Ausführende einer der ersten Super Audio CDs heute auf den Markt). Mit dem Ensemble **Collegium Apollineum** zählt Dixit Dominus von Haendel für das Magazin **Classic Voice** (live in Quirinalspalast in Rom).

Eine der letzten CD-Aufnahme **“The Human Voice”** wird mit anderen Musikern aufgenommen. Es handelt sich um eine mehrjährige Mitarbeit mit einem internationalen Ärzte Team. Dieses Ärzte Team beschäftigt sich mit Studien und Forschungen über den Wert der menschlichen Stimme in Ihren verschiedenen Aspekten.

Zu den **letzten Engagements**: Konzerte in Paris, Verona, Trieste, Bari, und im Anlass des XXten Jahrestages der Dayton Frieden Vereinigung, wurde das Konzert **“Note di Pace”** in Sarajevo also Noten des Friedens unter der Leitung von M.stro G.Gelmetti aufgeführt in der IX Sinfonie von L. van Beethoven.

Sie führt weiter ihre **Konzert Aktivität** weiter (Bach Magnificat - WunderKammer Festival Trieste, Bach Kantatas in Portogruaro, Trieste, Udine) und wird Mitarbeiterin im Vocal Ensemble Sectio Aurea, womit sie verschiedene Konzerte in Italien ausführt.

Als **Oper** – Sängerin in Zusammenarbeit mit dem Teatro Verdi in Triest, ist sie **Solistin** in der Rolle von Ida (**Fledermaus** von J.Strauss unter der Leitung von M.stro G.Gelmetti); Sie spielt die Rolle Paggio (**Rigoletto** von G.Verdi unter der Leitung von F.M.Carminati) und zum Schluss spielt sie auch die Rolle des 2°Knaben (in der **Zauberflöte** von W.A.Mozart unter der Leitung von P. Halfter Caro).

Simonetta Cavalli war bis 2018 ständige Chorkünstlerin am G. Verdi-Theater in Triest (Italien) und ist derzeit für die Spielzeiten 2019, 2020 und 2021 als intermittierende Chorkünstlerin an der Opéra National du Rhin in Straßburg engagiert, wo sie auch für die Rolle “der Drossel“ in W. Braunfels’ -Les Oiseaux- für Januar und Februar 2022 angefragt wurde.

Jüngste Engagements: Konzerte mit Opernarien in der türkischen Botschaft, für Diplomaten und Europaabgeordnete in Straßburg.