

SIMONETTA CAVALLI – CURRICULUM VITAE



Mezzosoprano bolognese, si è diplomata brillantemente in canto presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia. Si è perfezionata con vari insegnanti quali: **Brigitte Fassbaender** per liederistica ed opera, **Gloria Banditelli** per il canto barocco, il **M. Claudio Desderi** per la vocalità mozartiana e monteverdiana.

Ha debuttato nel 1993 al Teatro Verdi di Trieste nel ruolo di Terzo Genio nell'opera "**Il Flauto Magico**" di W.A. Mozart, diretto dal M.o **Lü Ja**, con la regia di **Stefano Vizioli**, a cui hanno quindi fatto seguito vari debutti (Cherubino nelle Nozze di Figaro e Dorabella nel Così fan tutte di Mozart alla VolksHaus di Basilea, Valletto ed Amore nell'Incoronazione di Poppea di Monteverdi per la Deutsche Oper di Berlino al

Rheinsberg Festival e per il teatro Comunale di Bologna ecc..)

Vincitrice di vari concorsi nazionali ed internazionali di opera e musica da camera, Simonetta Cavalli ha cantato all'estero ed in Italia in vari Enti Lirici e numerosi teatri di tradizione (Teatro **Donizetti di Bergamo**, Teatro **Verdi di Trieste**, al **Comunale di Bologna**, al Teatro **Regio di Parma**, **Deutsche Oper** di Berlino, **Auditorium** di Toronto e New York, **Volksooper** di Basilea ecc..) esibendosi sotto la direzione di bacchette illustri: **A. Zedda**, **G. Gelmetti**, **F. M. Carminati**, **F. M. Sardelli**, **C. Desderi**, **J. C. Malgoire**, **G. Neuhold**, **A. Östmann**, **A. Guingall** ecc...

Collabora inoltre con ensemble e formazioni da camera che l'hanno portata a varie tournée in **Europa**, **Canada** e **Stati Uniti**.

Definita dalla critica "mezzosoprano mozartiano", il suo repertorio spazia dalla vocalità barocca, al belcanto italiano e francese ed all'Operetta (grazie al Teatro Verdi di Trieste ha potuto debuttare vari ruoli negli spettacoli e nei Galà dell'omonimo Festival Internazionale) fino all'opera moderna con alcune esecuzioni svolte in prima assoluta (per F. Mannino, B.M. Moretti ecc...).

Inoltre ha registrato per la **RAI**, per la **Tactus Record**, per **Westdeutscher Rundfunk – Cpo**, **Classic Voice** e, per la casa discografica **Fonè** (grazie alla quale è stata esecutrice di uno dei primi CD in superaudio sul mercato attuale).

Con l'ensemble Collegium Apollineum ha inciso il Dixit Dominus di Haendel per la rivista **Classic Voice**, portato con successo in esecuzione live per Rai Radio3 al Palazzo del Quirinale; ed infine ha inciso un cd assieme ad altri musicisti, intitolato **The Human Voice**, frutto della collaborazione del mezzosoprano con una équipe medica internazionale che si occupa di studi e ricerche sul valore della voce umana nei suoi vari aspetti.

Gli ultimi impegni l'hanno vista esibirsi in numerosi concerti che proseguiranno con esecuzioni del repertorio di Bach e Monteverdi fino al termine del **2018**; per l'Opera ha cantato nei ruoli di Ida nel **Fledermaus** di J. Strauss, del Paggio nel **Rigoletto** di Verdi e come Zweite Knabe nel **Zauberflöte** di Mozart al teatro G. Verdi di Trieste sotto la direzione, rispettivamente dei maestri Gelmetti, Carminati ed Halfter Caro.