

SIMONETTA CAVALLI – CURRICULUM VITAE



Originaire de l'Italie, le mezzo-soprano Simonetta Cavalli suit des études de musique dans sa ville, à Bologne, avant de se former au chant, au sein du **Conservatoire Musical B. Marcello de Venise** où elle se diplôme brillamment.

Ensuite elle enrichit son parcours grâce à l'expérience d'illustres professionnels tels que : le ténor **Alain Charles Billard** et le mezzo **Brigitte Fassbänder**, pour le répertoire de **Musique de chambre et d'Opéra**; elle participe à des Master Classes avec : **Luciana Serra, Margaret G. Baker, Beniamino Prior** et enfin **Claudio Desderi**.

Finaliste et lauréate de plusieurs **Concours Nationaux et Internationaux d'Opéra et Musique de chambre**, Simonetta Cavalli débute très jeune auprès du Théâtre G. Verdi à

Trieste avec l'Opéra de **Mozart « Die Zauberflöte »** (La flûte enchantée) dans le rôle du 3eme Genie ; ensuite, après son début, elle interprète plusieurs rôles et elle chante dans **des nombreux théâtres, en Italie et à l'étranger (Teatro Regio di Parma, G. Donizetti de Bergamo, G. Verdi de Trieste, Comunale de Bologna, Deutsche Oper de Berlin, Auditorium de Toronto, New York etc...)**, sous la direction d'illustres **Chefs d'orchestre** de l'envergure de **Alberto Zedda, Arnold Östmann, Jean Claude Malgoire, Alain Guingall, Günther Neuhold, Wolfgang Bozic, Federico M. Sardelli, Fabrizio M. Carminati, Gianluigi Gelmetti, Pedro Halfter Caro etc...)**.

Elle travaille aussi avec **des Ensembles** avec lesquels prend part à plusieurs **Tournées en Europe** (en France à Lille et Strasbourg), **Canada** et **États-Unis**. Défini par la critique comme « **un mezzo-soprano mozartien** », elle explore également **le répertoire Baroque, le Belcanto italien et français** et **l'Operette** aussi, jusqu'à **l'Opéra moderne**, où elle a des **rôles principaux** en Première absolue (pour les compositeurs italiens : Franco **Mannino**, Bruno M. **Moretti**, Giorgio **Klauer** etc...)

Elle a enregistré chez : **R.A.I. Radio Television Italienne, Tactus Record, West Deutscher Runfunk – C.P.O.** (Arsilda Regina di Ponto de Vivaldi, où elle chante en tant que protagoniste), **Classic Voice** et **Foné** (grâce à laquelle elle a été exécutrice d'un des premiers « CD Superaudio » dans le marché mondial actuel ; et enfin, elle a enregistré un CD avec d'autres musiciens, intitulé **The Human Voice**, fruit de sa collaboration avec une équipe médicale internationale qui s'occupe d'études et de recherches sur la valeur de la voix humaine dans ses différents aspects.

Simonetta Cavalli a donné de nombreux récitals et se produit également en Concert au niveau international pour musique de chambre, sacrée, opéra et moderne.

Les derniers engagements : en concert à Paris, Lyon, Sarajevo, Verona, Trieste, Udine, Bari, soit comme soliste soit en Ensemble, avec le répertoire de Bach, Monteverdi, Mozart et Beethoven. **Pour l'Opéra** elle a interprété les rôles de : Ida – Die Fledermaus de J. Strauss, le Page – Rigoletto de G. Verdi et le 2eme Genie dans Die Zauberflöte de Mozart au Théâtre G. Verdi de Trieste sous la direction de : G. Gelmetti, F. Carminati et P. Halfter Caro.